

با نگاه، دیدن

کتابک بیست و دوم : بیش از سی روی جلد پیشنهادی طی بیش از سی سال

و انتشار یافته در گزارش کامپیوتر از شماره ۱۲۰ تا ۲۸۰ (از ۱۳۷۲ تا ۱۴۰۴)

مرقومه دوم از مجموعه ی برگ سبز

سید ابراهیم ابطحی

استادیار دانشکده مهندسی کامپیوتر دانشگاه صنعتی شریف

عضو برجسته و فعلی هیات اجرایی انجمن انفورماتیک ایران

عضو مادام العمر و فعلی هیات مدیره انجمن آموزش مهندسی ایران



عنوان به عاریت گرفته از : پرادیپ اوماشانکار (نام مستعار محمود کیانوش شاعر شهیر

معاصر در کتاب شعر از پنجره تاج ممل)

نگاره گر : ژیلبر گاریسین + کورش شیشه گران

برای نشر در وبگاه انجمن انفورماتیک ایران

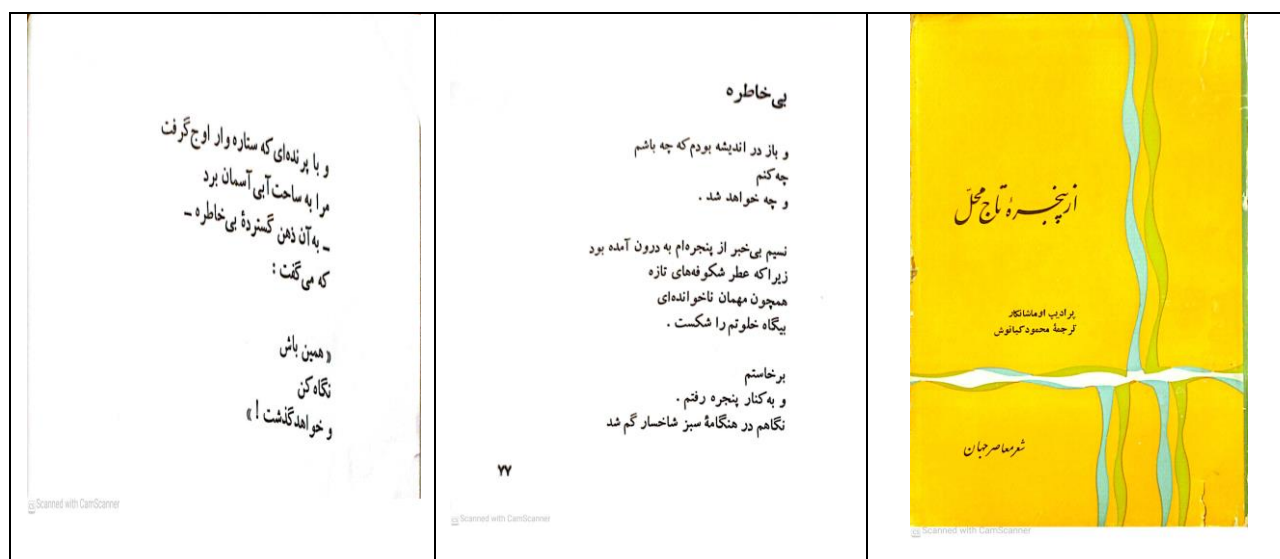
پیش گفتار

بعد از بازنشستگی معلمی خود پذیرای ۱۳۹۸ به فکر نگارش و نشر تجارب سی سال خدمت بر پایه علاقه و عاطفه و بحمدالله پر رضایت خود افتادم ، که منجر به صورتی از سی عنوان کتابک الکترونیکی به شرح موخره این کتابک شد. ساختار انتشار آنها را بدین گونه در نظر گرفتم که مجموعه های بزرگتر را ابتدا به شکل پی آیندهای چند قسمتی در گزارش کامپیوتر نشر کنم و پس از اتمام نشر تدریجی آنها ، هر مجموعه را در قالب یک کتابک الکترونیکی در وبگاه انجمن انفورماتیک ایران نشر کنم. این مجموعه کتابک ها شامل سه بسته ۱۲ ، ۸ و ده تایی با عناوین مکاشفه ، در خانه و برگ سبز می شد. که اولی عموماً شامل گزارش فعالیت های کاری و حرفه ای و دومی گزارش فعالیت های دانشگاهی و سومی گزارش فعالیت های داوطلبانه ام بودند . در آستانه فرارسیدن نوروز ۱۴۰۲ دو کتابک از این مجموعه را آماده انتشار کردم. اولین کتابک منتشره ام که کتابک یکم از سبد درخانه بود با عنوان «[هم چو درخت در شب باران](#)» به بازگویی تجربیم در آموزش برخی دروس دانشگاهی فناوری اطلاعات و مهندسی رایانه اختصاص داشت. دومین کتابک منتشره ام کتابک یکم از سبد مکاشفه با عنوان «[نوشتن تا طلوع](#)» شامل برخی یادداشت های ماهانه ام در وبگاه انجمن آموزش مهندسی بود. این دو کتابک بر اساس تفاهمنامه ای بین دو انجمن در وبگاه [انجمن آموزش مهندسی ایران](#) هم زمان برای استفاده عموم عرضه شد. اینک در زمستان ۱۴۰۴ ، دو کتابک دیگر را هم با عناوین زیر جهت نشر در مجموعه ای که دوست و همکار ارجمندم فروتنانه و با احترام قابل انتظار از ایشان ، جناب دکتر خلیلیان نام [کتابک های تجارب و یادداشت های استاد ابطحی](#) ، بر آن نهاده است ، در اختیار مدیریت انجمن قرار داده ام : «[گلپهای بهشتی نروئیده در فردوس](#)» به عنوان کتابک سوم در قالب کتابک سوم از سبد مکاشفه ، و «[نیلوفران سپید در ساحل دریا](#)» به عنوان کتابک چهارم در قالب کتابک چهارم از سبد برگ سبز ، نشر شده در این مجموعه. که اولی روایتی از زندگی نامه استاد فرهیخته جناب دکتر مصطفی عاصی است که قبلاً در قالب یک پی آیند پنج قسمتی آن را در گزارش کامپیوتر نشر کرده بودم. دومی روایتی روزآمد شده از کتاب بانو ستاره مومنی است در مورد ستارگان جهانی بانوی فناوری اطلاعات است که آن را هم قبلاً در یک پی آیند ده قسمتی در گزارش کامپیوتر انتشار داده بودم.

کتابک پنجم نشر شده در این مجموعه در قالب کتابک دوم از سبد برگ سبز که اینک پیش روی شما ست، عنوان «[با نگاه، دیدن](#)» دارد. که مجموعه ای از پیشنهادات پذیرفته شده من توسط سردبیر فرهیخته برای درج به عنوان تصویر روی جلد گزارش کامپیوتر طی بیش از سی سال از سال ۱۳۷۲ است.

در ساختار این کتابک ها که قالبی نسبتا همسان دارد دو ویژگی متمایز در نظر گرفته شده که در مقدمه کتابک ها سعی در توضیح آنها خواهم داشت. ویژگی یکم ، عنوان کتابک است که عموما قطعه ای از شعری از شاعر معاصر ایرانی است. ویژگی دوم نقاش یا نگاره گری است که از آثار او لابلاي مطالب کتابک جهت اعتلای سطح فرهنگی کتابک برای استفاده خوانندگان فرهیخته آن ، استفاده شده است. تلاش می کنم به جبران بخشی از این استعانت هنرمندانه این عزیزان با معرفی ایشان ف خوانندگان را با آنها به عنوان انتخابهای خودخواهانه من ، آشنا کنم که بر من می بخشایند.

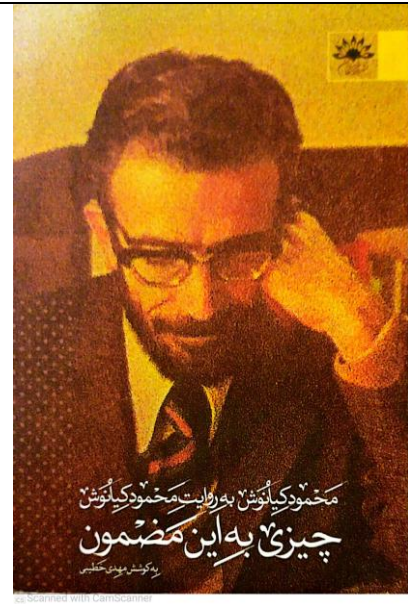
در این کتابک به عنوان کتابک پنجم نشر شده در این مجموعه در زمستان ۱۴۰۴ ، عنوان را از شعر زیر از فرهیخته معاصر نامدار ، زنده یاد محمود کیانوش (۱۳۹۹-۱۳۱۳) در کتاب از پنجره تاج محل وام گرفته ام :



در کتاب خواندنی چیزی به این مضمون از قول کیانوش ، مهدی خطیبی نویسنده خاطراتش نقل می کند که نویسنده و نه مترجم کتاب فوق (منتشره به سال ۱۳۵۲) ایشان است و برای گذر از سانسور و از بخل تاریخی هم قطاران هم وطن ، به این کار ناچار شده است :

البته در مورد خودم که مجموعه شعر آزاد یا برهنه از پنجره تاج محل را با اسم مستعار «پرادپ اواماشانکار» منتشر کردم و رمان کوتاه پرف و خون را با اسم مستعار «دیگنده آلباتزا»، مسلم است که دلیل های این توسل به اسم های مستعار را به خاطر دارم. در مورد از پنجره تاج محل باید بگویم که ناگهان جرقه شعری در ذهنم درخشید که مضمون کلی آن از نگاه دو نسل به تاریخ بود: نگاه نسلی که برای آرمان های خود مبارزه هایی کرده، از درخت مبارزه ها میوه ای نخورده، سال ها اندیشه و تجربه خشم و فریاد را در او فرو نشانده، از نظاره صحنه های تاریخ به حیرت افتاده، در میدان زندگی بار مسئولیت را به دوش گرفته، و در عبور از سنگلاخ تلاش معاش، دچار خستگی و بی نشاطی مزمن شده، و نگاه نسلی نوپا و تازه نفس که در نظاره تاریخ، بی آن که نقاب شکوه و عظمت را از چهره گذشته پس زده باشد، با جلوه ظاهری آن به شگفتی درمی آید. نماینده آن نسل خسته را به معلمی تنگ دست گرفتم، زیرا که هر تجربه اندوخته ای، همین که در معنای تجربه های نسل خود به نسل تازه نفس کلمه ای بگوید، بر کرسی معلم می نشیند، و

Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

نگاره گر منتخب صفحات میانی این کتابک هنرمند معاصر کوروش شیشه گران است که نوآوری های مبتکرانه ای در خط-نقاشی دارد :

کوروش شیشه گران نقاش و گرافیکست معاصر که با اشکال سیال، انتزاع دقیق و خطوط پویا در آثارش شناخته می شود. در آثار شیشه گران فرم ها درهم پیچیده، در فضایی انتزاعی و نگاه یادآور تصویری مبهم از عناصر و فیگورها هستند.

کوروش شیشه گران متولد قزوین و دانش آموز هنرستان هنرهای زیبا تهران است. او اولین نمایش انفرادی آثار خود را در سال ۱۳۵۴ در گالری مس تهران برگزار کرد. در مقطع کارشناسی در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران در رشته طراحی داخلی تحصیل کرد و در سال ۱۳۵۳ فارغ التحصیل شد.



ریشه نقاشی های خطی کوروش شیشه گران را می توان در خوشنویسی و کالیگرافی ایرانی جستجو کرد؛ خطوط در هم تنیده در آثار شیشه گران را می توان متأثر از حرکات قلم نی در خوشنویسی دانست. ... همه را بخوانید.

- 1324 متولد قزوین، ایران
- 1352 نمایشگاه انفرادی، گالری مس، تهران
- 1357 آرت فر، آرت بازل
- 1370 شرکت در نخستین نمایشگاه بی بیال نقاشی ایران
- 1376 نمایشگاه انفرادی، گالری گلستان، تهران
- 1378 شرکت در نهمین مراسم بی بیال هنرهای آسیا، بنگلادش
- 1380 نمایشگاه گروهی، مرکز باربیکن، لندن
- 1391 نمایشگاه انفرادی، گالری آیرا، لندن
- 1392 نمایشگاه گروهی، «از مدرن تا معاصر»، گالری خاک، دبی
- 1394 نمایشگاه، «تاریخ ویرایش نشده: ایران از ۱۹۶۰ تا فعالیت ۲۰۰۴»، موزه ملی هنر قرن ۲۱، ژن
- 1395 آرت فر، ابوظبی، آرت، گالری شیرین، امارات متحده عربی
- 1397 نمایشگاه گروهی، «فروش آزاد»، گالری طراحان آزاد، تهران
- 1399 آرت فر، کانتینروری استانبول، نمایش داده شده توسط گالری خاک، استانبول
- 1400 آرت فر، وین آرتر، نمایش داده شده توسط گالری شیرین، پاریس
- 1400 آرت فر، آسیا نو، نمایش داده شده توسط گالری طراحان آزاد، پاریس

آثار اولیه شیشه گران در اواخر دهه پنجاه شامل پوسترهایی با موضوعات سیاسی و اجتماعی و فضایی متفاوت از آثار بعدی او بود. او پوسترها را با تکنیک چاپ سیلک اسکرین خلق و تکثیر می کرد و به عنوان هنر شهری در خیابان ها به نمایش می گذاشت. بوستر «صلح لبنان» مشهورترین اثر از میان پوسترهایی چاپ سیلک کوروش شیشه گران بود که موفق به دریافت لوح تقدیر از سازمان ملل متحد شد. همچنین نمایش انفرادی «هنر برای تولید» و ارائه آثار وی در آرترفرآرت بازل سال ۱۳۵۷ از نمایش های مهم این هنرمند بوده است.

از حدود سال ۱۳۶۲ آثار شیشه گران شکل تازه ای گرفت و وارد مسیر نقاشی های انتزاعی خطوط موج دار او شد که تا به امروز ادامه داشته اند. ریشه نقاشی های خطی کوروش شیشه گران را می توان در خوشنویسی و کالیگرافی ایرانی جستجو کرد؛ خطوط در هم تنیده در آثار شیشه گران را می توان متأثر از حرکات قلم نی در خوشنویسی دانست. ادغام کیفیت های انتزاعی و تجسم فرم های مبهم و بهره گیری از تعادل میان فضای منفی و مثبت برای ایجاد ترکیب بندی های محکم در نقاشی های کوروش شیشه گران چیزی است که این هنرمند را به یکی از مهم ترین هنرمندان معاصر ایران تبدیل کرده است.

مجموعه «خطوط موج دار» و «طراحی های جنگ» در گالری گلستان در سال ۱۳۷۱ و تعدادی از آثار این هنرمند در نخستین بی بیال نقاشی ایران، نهمین بی بیال هنرهای آسیا، و بی بیال جهانی یکن به نمایش درآمد. وی همچنین برنده «گواهی نامه ی شایستگی» از نخستین بی بیال جهان اسلام شد.

مجموعه «کارهای عکاسانه» و مجموعه «خودنگاره ها» کوروش شیشه گران از شاخص ترین آثار این هنرمند در دهه هشتاد هستند که در بسیاری از نقاط دنیا از جمله موزه ی باربیکن لندن، مرکز مریدین ایالات متحده و گالری آیرا لندن به نمایش درآمدند.

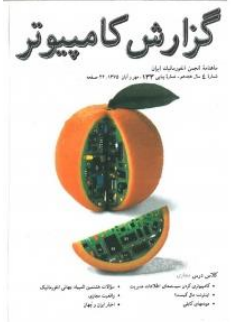
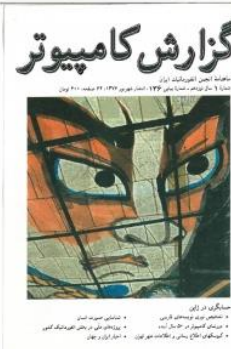
نمایش انفرادی «خیابان دوطرفه» در بی بیال لندن در سال ۱۳۹۸ میزبان جدیدترین نمایش انفرادی آثار کوروش شیشه گران بوده است. کتاب «مجموعه آثار کوروش شیشه گران» نشر نظر نوشته حمید کیمیرشکن به زبان انگلیسی و شامل مقالاتی در باب تحلیل و نگارش آثار این هنرمند می باشد.

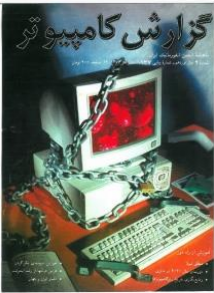
آثار شیشه گران در آرترفرهای مهم جهان از جمله آرترفرآرت دبی سال ۱۴۰۰ توسط گالری خاک، آرترفر من آرترفر پاریس، و آرترفرآرت پاریس به نمایش درآمدند. حضور کوروش شیشه گران در حراج های بین المللی معتبر در سال های اخیر ثابت بوده و آثار وی علاوه بر حراج تهران در حراج های مهمی مثل کریستیز دبی، حراج سیلین لندن به فروش رفته است.

فهرست مطالب

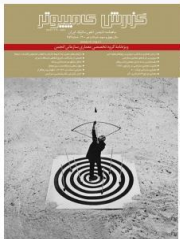
ترتیب	تصویر جلد	شماره گزارش کامپیوتر	تاریخ نشر	منبع پیشنهاد	شماره صفحه درج
۱		۱۲۰	مرداد و شهریور ۱۳۷۲	موريس اشتر	۱۷
۲		۱۲۲	آذر و دی ۱۳۷۲	اینترنت	۱۹
۳		۱۲۳	مرداد و شهریور ۱۳۷۲	اینترنت	۲۱

۴	گزارش کامپیوتر	۱۲۴	فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۳	موریس اشر	۲۳
۵	گزارش کامپیوتر	۱۲۶	مرداد و شهریور ۱۳۷۳	موریس اشر	۲۵
۶	گزارش کامپیوتر	۱۲۹	بهمن و اسفند ۱۳۷۳	سالوادوردالی	۲۷
۷	گزارش کامپیوتر	۱۳۲	مرداد و شهریور ۱۳۷۵	موریس اشر	۲۹

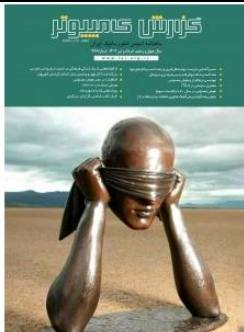
۳۱	اینترنت	مهر و آبان ۱۳۷۵	۱۳۳		۸
۳۳	اینترنت	آذر و دی ۱۳۷۵	۱۳۴		۹
۳۵	اینترنت	بهمن و اسفند ۱۳۷۵	۱۳۵		۱۰
۳۷	پیکاسو	شهریور ۱۳۷۶	۱۳۶		۱۱

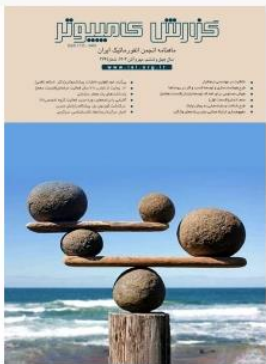
۳۹	اینترنت	آذر ۱۳۷۶	۱۳۷		۱۲
۴۱	گابریل گارسین	فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۹	۲۴۷		۱۳
۴۳	گابریل گارسین	خرداد و تیر ۱۳۹۹	۲۴۸		۱۴
۴۵	گابریل گارسین	مرداد و شهریور ۱۳۹۹	۲۴۹		۱۵

۴۷	گابریل گارسین	مهر و آبان ۱۳۹۹	۲۵۰		۱۶
۴۹	گابریل گارسین	آذر و دی ۱۳۹۹	۲۵۱		۱۷
۵۱	گابریل گارسین	بهمن و اسفند ۱۳۹۹	۲۵۲		۱۸
۵۳	گابریل گارسین	فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۰	۲۵۳		۱۹

۵۵	گابریل گارسین	خرداد و تیر ۱۴۰۰	۲۵۴		۲۰
۵۷	گابریل گارسین	مرداد و شهریور ۱۴۰۰	۲۵۵		۲۱
۵۹	کیومرث درمبخش	آذر و دی ۱۴۰۰	۲۵۷		۲۲
۶۱	نقش طلای زرین	بهمن و اسفند ۱۴۰۰	۲۵۸		۲۳
۶۳	گابریل گارسین	فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱	۲۵۹		۲۴

۶۵	کلاژ	خرداد و تیر ۱۴۰۱	۲۶۰		۲۵
۶۷	اینترنت	مرداد و شهریور ۱۴۰۱	۲۶۱		۲۶
۶۹	کلاژ	بهمن و اسفند ۱۴۰۱	۲۶۴		۲۷
۷۱	اینترنت	فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۲	۲۶۵		۲۸

۷۳	اینترنت	خرداد و تیر ۱۴۰۲	۲۶۶		۲۹
۷۵	کلاژ	مرداد و شهریور ۱۴۰۲	۲۶۷		۳۰
۷۷	اینترنت	آذر و دی ۱۴۰۲	۲۶۹		۳۱
۷۹	اینترنت	بهمن و اسفند ۱۴۰۲	۲۷۰		۳۲

۸۱	اینترنت	فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳	۲۷۱		۳۳
۸۳	اینترنت	خرداد و تیر ۱۴۰۳	۲۷۲		۳۴
۸۵	گابریل گاریسن	مرداد و شهریور ۱۴۰۳	۲۷۳		۳۵
۸۷	اینترنت	مهر و آبان ۱۴۰۳	۲۷۴		۳۶

۸۹	اینترنت	آذر و دی ۱۴۰۳	۲۷۵		۳۷
۹۱	محمد احصائی	بهمن و اسفند ۱۴۰۳	۲۷۶		۳۸
۹۳	دومینیک آپیا	فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۴	۲۷۷		۳۹
۹۵	گابریل گارسین	خرداد و تیر ۱۴۰۴	۲۷۸		۴۰

۹۷	اینترنت	مرداد و شهریور ۱۴۰۴	۲۷۹		۴۱
۹۹	اینترنت	مهر و آبان ۱۴۰۴	۲۸۰		۴۲
شماره صفحه درج	منبع پیشنهاد	تاریخ نشر	شماره گزارش کامپیوتر	تصویر روی جلد	ترتیب



1370 | بدون عنوان
135.5 × 135.5 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۳ سال پانزدهم - شماره پیاپی ۱۳۵، مرداد و شهریور ۱۳۷۲، ۹۶ صفحه



هنر و سیبرنتیک

- گزارشی از یک سمینار کامپیوتری در برلین
- انفورماتیک در برنامه پنجاهه دوم
- بررسی بازار نرم‌افزارهای فارسی

- بحران نرم‌افزار
- نقش شبکه‌ها در دستیابی به علوم و تکنولوژی
- مصاحبه با مدیر گتون نشر علوم



1370 | پرتره
133 × 133 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۵ سال پانزدهم - شماره پیاپی ۹۲۲، آذر دی ۱۳۷۲، ۱۲۰ صفحه



جرائم کامپیوتری

- نمایشگاه سراسری نرم افزار علوم اسلامی
- گدهای انتقال اطلاعات فارسی
- برگزاری سومین المپیاد کامپیوتر ایران

- ابزار ایجاد سیستمهای طبره فارسی
- توفانهای ذهنی
- سیمای بخش انفورماتیک در ایران



1369 | روز و شب

130 × 130 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۶ سال یازدهم - شماره پیاپی ۱۲۳ - بهمن و اسفند ۱۳۷۲ - ۸۴ صفحه



آیا کامپیوترها شعر خواهند گفت؟

- به کارگیری تاصحیح تکنولوژی نرم افزار
- صنعت چند میلیارد دلاری هند
- توفانهای ذهنی
- سیمای بخش انفورماتیک در ایران
- بازار جهانی نرم افزار در سال ۱۹۹۴
- اختیار ایران و جهان

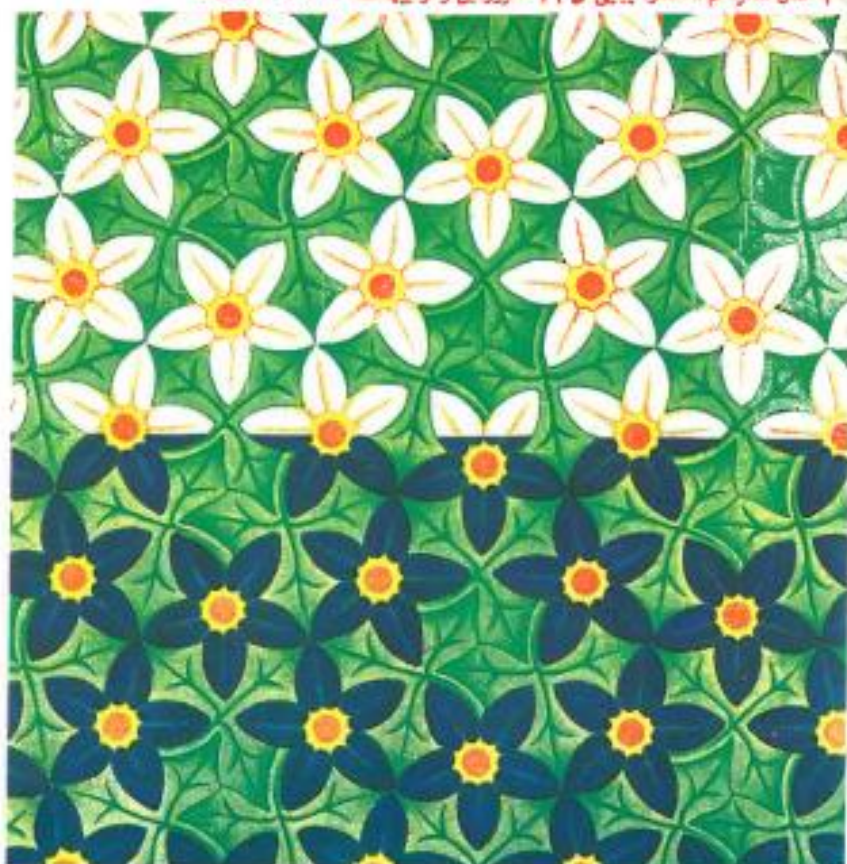


1365 | بدون عنوان

200 × 120 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

مجله انجمن انفورماتیک ایران
۱۱ سال شانزدهم - شماره پیاپی ۱۲۴ - فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۳، ۸۰ صفحه



مصحح با دکتر بهروز پرهامی

- نوشتجات ساختاریافته و زبان SGML
- تشخیص اتوماتیک امضاء
- اخبار ایران و جهان

- درس افزارهای پیش دانشگاهی کامپیوتر
- گزارشی از نمایشگاه بین المللی کامپیوتر
- سیمای بخش انفورماتیک در ایران



1365 | بدون عنوان
134 × 128.5 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۳ سال شانزدهم - شماره پیاپی ۱۲۶ - مرداد و شهریور، انتشارات اسفند ۱۳۷۳، ۸۴ صفحه



ویژه‌نامه شی‌گرای

- یک متولوژی پیشنهادی برای تولید شی‌گرا
- تاریخچه مختصر اسمال‌تاک
- معرفی شی‌گرای به غیرمتخصصان
- مصاحبه‌های اختصاصی با پلاگر و رسل و بوج
- مدلی برای توسعه شی‌گرا
- واژه‌نامه شی‌گرای



1364 | پرتره
184.5 × 130.5 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۶ سال شانزدهم - شماره پیاپی ۱۲۹، بهمن و اسفند ۱۳۷۳، انتشار دی ۱۳۷۴، ۹۶ صفحه



برنامه‌ریزی در سازمانهای مبنی بر معرفت

• آشنایی با پایگاه داده‌های توزیع‌شده • کاربرد نرم‌افزار در حمایت از نظام کشور



1357 | بدون عنوان
80 × 100 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۳ سال هجدهم - شماره پیاپی ۱۳۲، مرداد و شهریور ۱۳۷۵، ۴۸ صفحه



تکنولوژی اطلاعات در شیلی

- محیطی برای مدل سازی و ارزیابی سیستمها
- واقعیت مجازی و هوش مصنوعی
- نگاهی به آینده کامپیوترهای همراه
- درس افزار دوره کارشناسی ارشد علوم کامپیوتر
- سیستم اطلاعاتی ARCHIE
- اخبار ایران و جهان

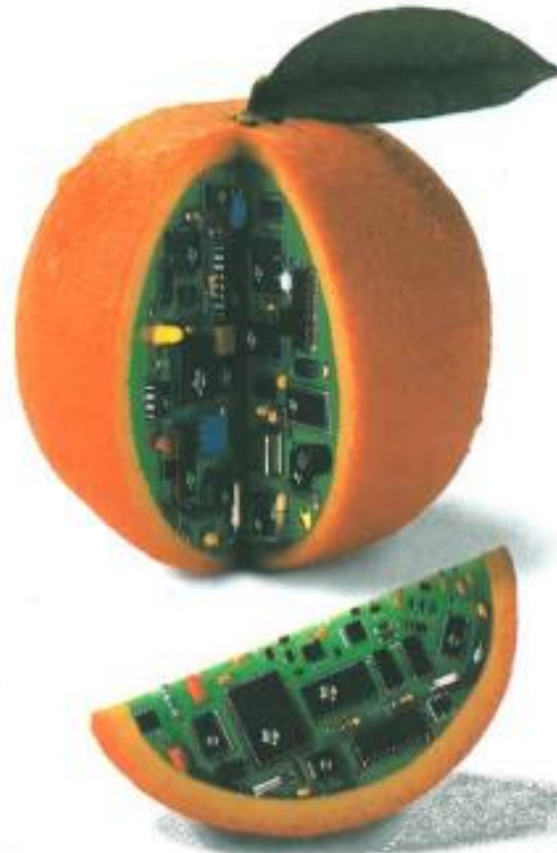


1354 | بازآفرینی شاهکارها

228.6 × 228.6 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۴ سال هجدهم - شماره پیاپی ۱۳۳، مهر و آبان ۱۳۷۵، ۴۴ صفحه



کلاس درس مجازی

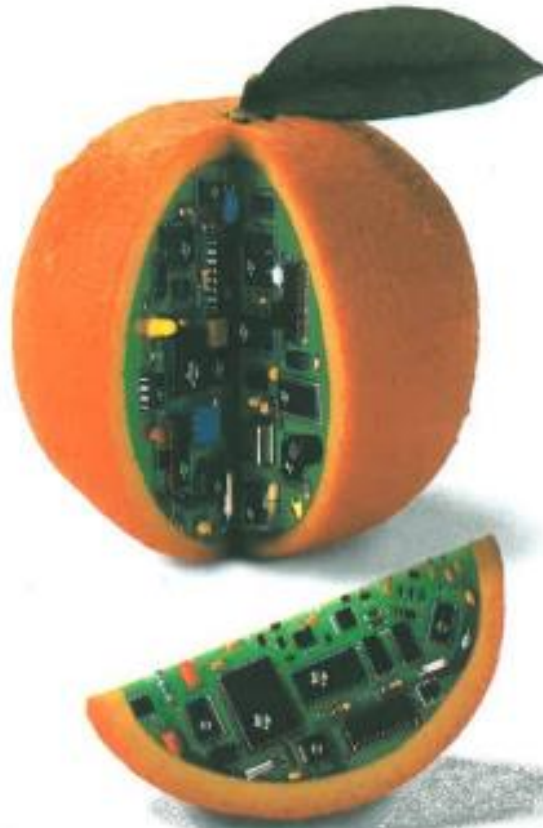
- کامپیوتری کردن سببهای اطلاعات مدیریت
- اینترنت مال کیست؟
- مودمهای کابلی
- سؤالات هشتمین المپیاد جهانی انفورماتیک
- واقعیت مجازی
- اخبار ایران و جهان



بدون عنوان

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۴ سال هجدهم - شماره پیاپی ۱۳۳، مهر و آبان ۱۳۷۵، ۴۴ صفحه



کلاس درس مجازی

- کامپیوتری کردن سیستمهای اطلاعات مدیریت
- اینترنت مال کیست؟
- مودمهای کابلی
- سؤالات هشتمین المپیاد جهانی انفورماتیک
- واقعیت مجازی
- اخبار ایران و جهان



بدون عنوان
135 × 135 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۶ سال هجدهم - شماره پیاپی ۱۳۵، بهمن و اسفند ۱۳۷۵، ۶۰ صفحه، ۴۰۰ تومان



ویژه اینترنت

- پیدایش اینترنت
- اینترنت، وب، و اینترنت
- اینترنت چگونه کار می کند؟
- زبان جاوا



درخت
120 × 90 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران
شماره ۱ سال نوزدهم - شماره پیاپی ۱۳۶، انتشار شهریور ۱۳۷۶، ۶۴ صفحه، ۴۰۰ تومان

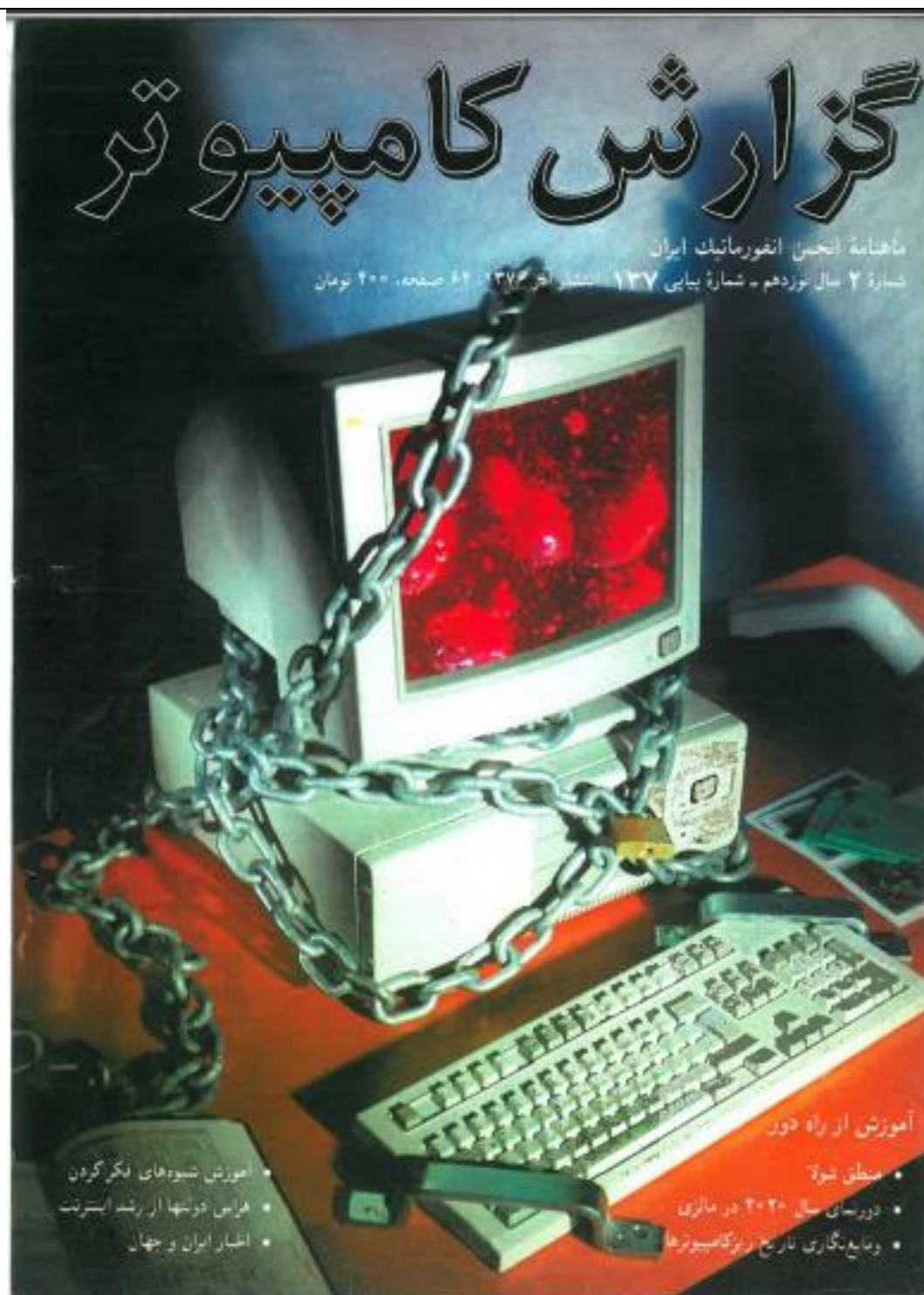


حسابگری در ژاپن

- تشخیص نوری نویسه‌های فارسی
- شناسایی صورت انسان
- دورنمای کامپیوتر در ۵۰ سال آینده
- پروژه‌های ملی در بخش انفورماتیک کشور
- کیوسکهای اطلاع رسانی و اطلاعات شهر تهران
- اخبار ایران و جهان



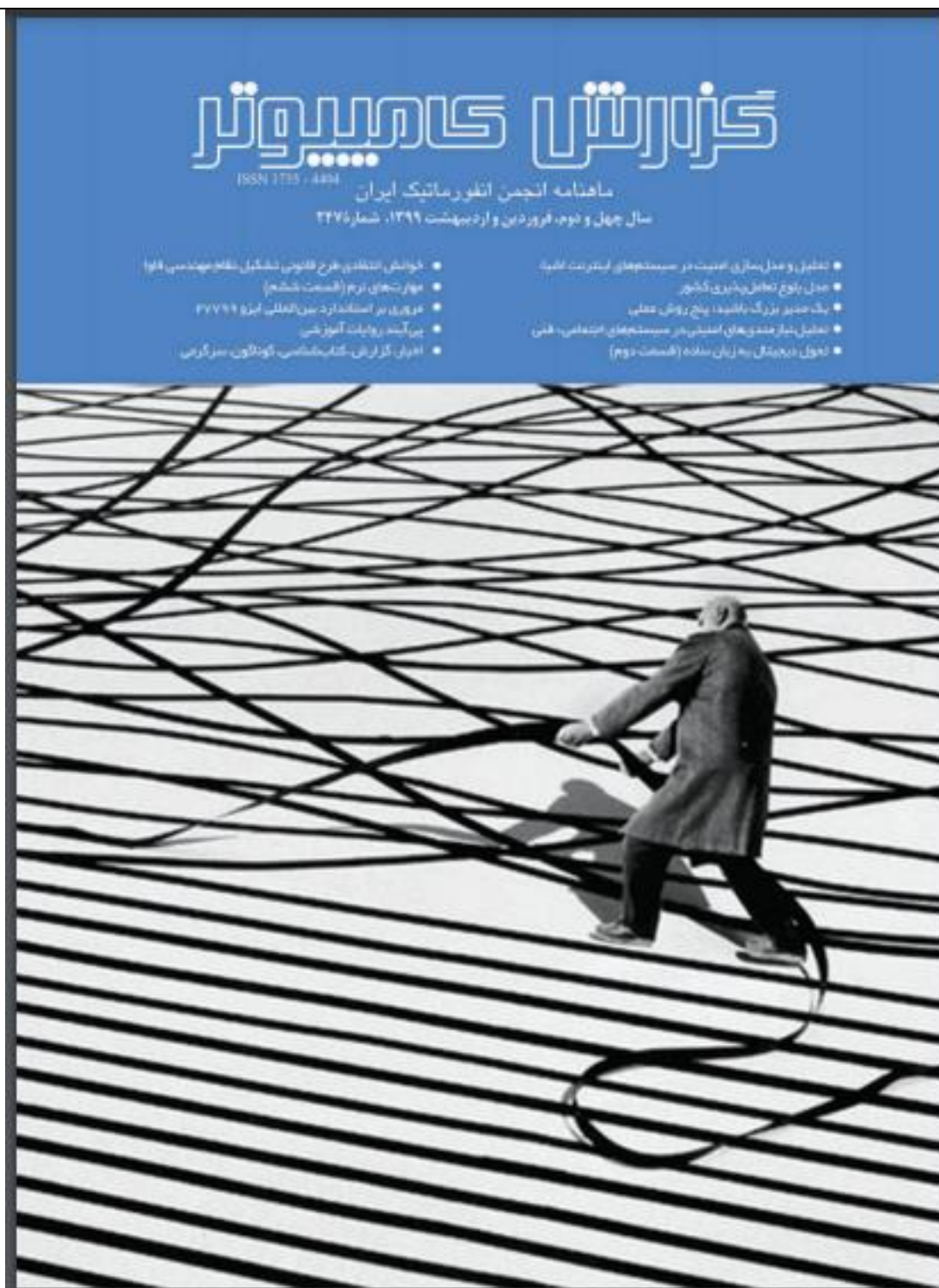
بدون عنوان
60 × 60 سانتی متر





1394 | نوازنده تار

160 × 160 سانتی متر





بدون عنوان | 1400
95 × 66 سانتی متر





1399 | بدون عنوان
90 × 129 سانتی متر





1398 | فیگور
100 × 70 سانتی متر



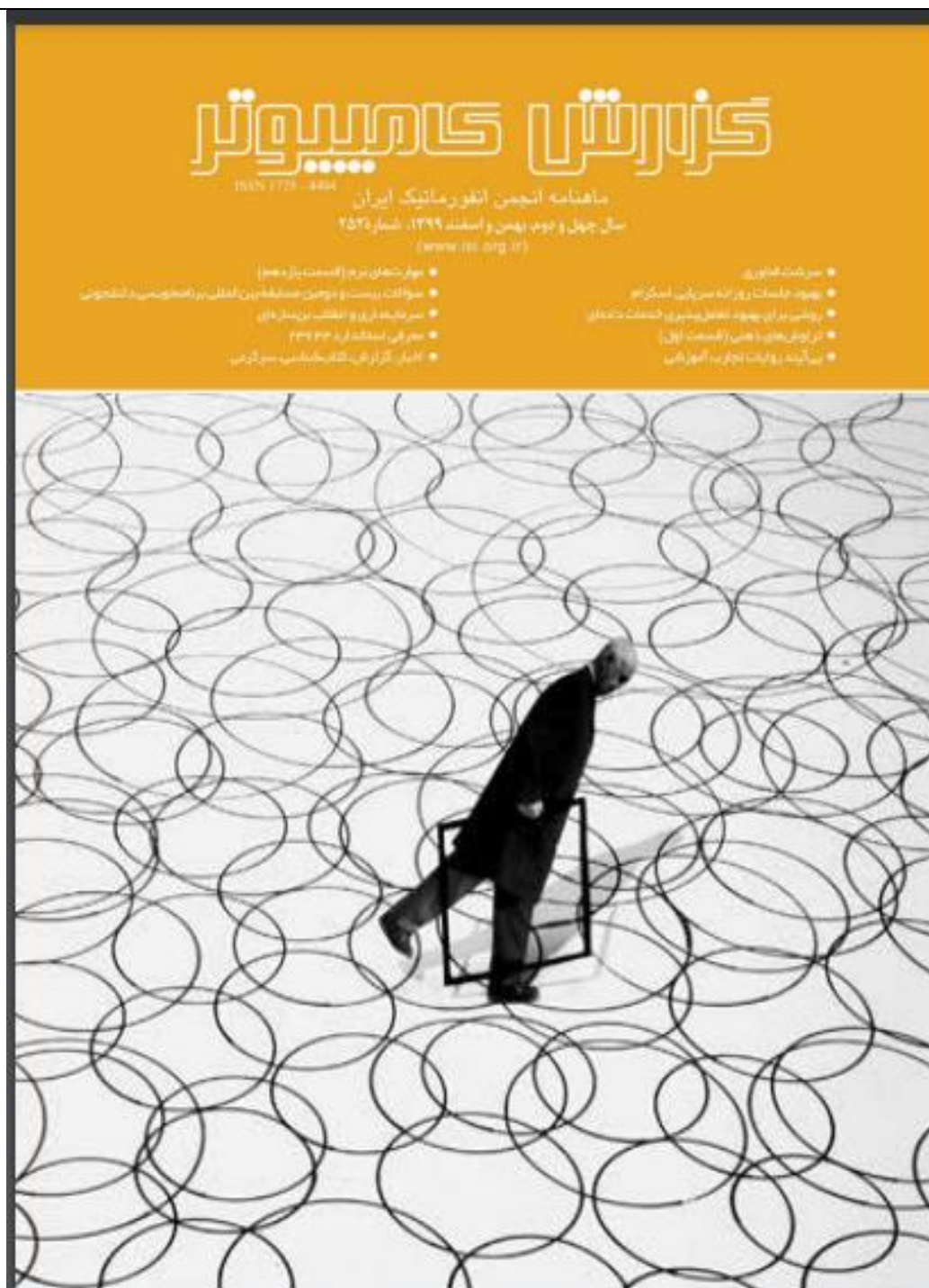


1397 | میز
220 × 165 سانتی متر





1397 | بدون عنوان
70 × 100 سانتی متر





1392 | پرتره

165 × 180 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ISSN 1735 - 4484

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران

سال چهل و سوم، فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۰، شماره ۲۵۳

(www.iaic.org.ir)

- روش‌های سودمند برای اخذ بین‌المللی‌های کاربر
- بررسی فضا سیر تحلیلی معماری سازمانی در گذشته، حال و آینده
- بازسازی دیجیتال: موتور محرکه تحول دیجیتال
- تربیت‌های ذهنی، ۳۵ شیوه نگرش به هوش مصنوعی (قسمت دوم)
- زندگی نامه کرت گوبل و آثار او

- نقشه معرفی هوش مصنوعی و تحلیل داده‌ها
- معرفی استاندارد ISO ۲۲۷۳۵: راهنمای قابلیت‌های ابزارهای هوشمند
- شیرمندی‌ها
- مهارت‌های نرم (قسمت دوازدهم)
- پیش‌بینی رونق آموزش



1391 | زمین
180 × 180 سانتی متر





1390 | مجسمه زرد

130 × 145 سانتی متر





1387 | پرتره‌ی من

300 × 140 سانتی‌متر

گزارش کامپیوتر

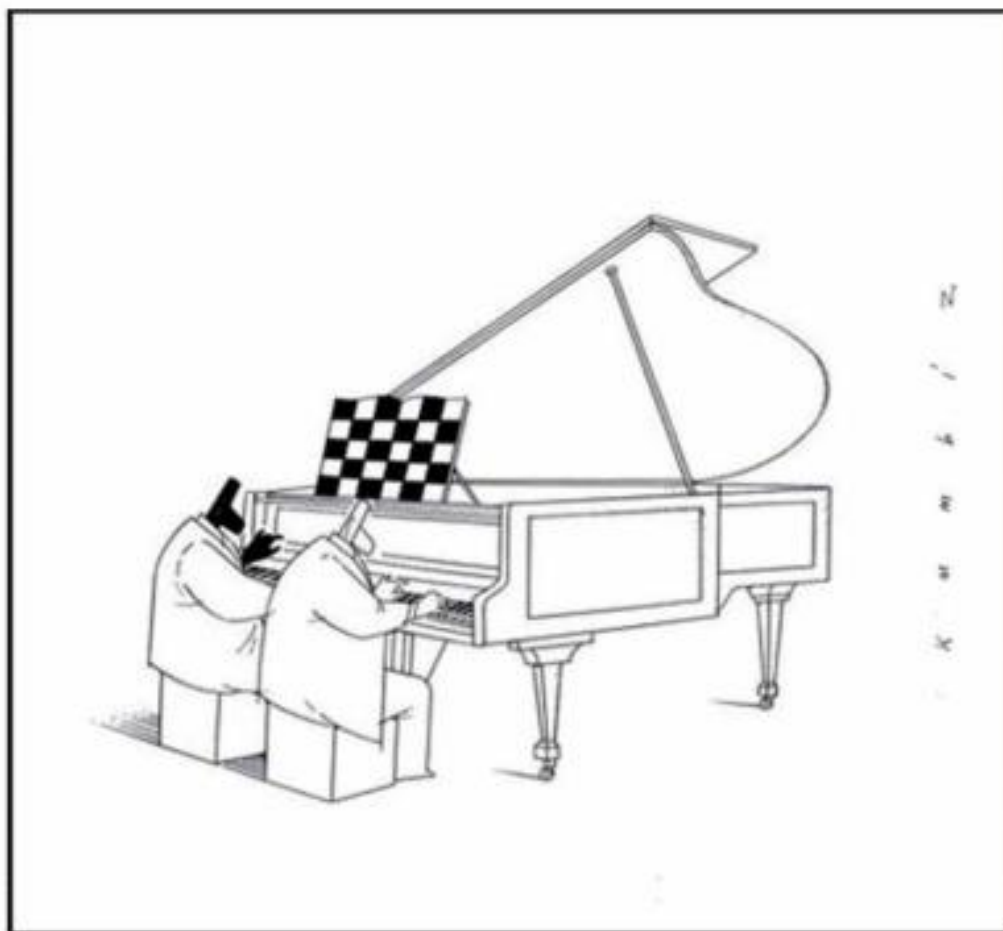
ISSN 1735 - 4404

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران

سال چهل و سوم، آذر و دی ۱۴۰۰، شماره ۲۵۷

www.ibi.org.ir

- ارتقای هندسی نرم‌افزار از یک مهارت به یک حرفه
- نظریه فضا و فصل تبعیض
- ارائه یک مدل ادراکی مبتنی بر زنجیره بلوکی
- تراشه‌های ذهنی: ۴۵ شیوه نگارش به هوش مصنوعی (قسمت ششم)
- پایش‌هایی به فراغت پرتابل به پرسش‌هایی از چالوش مطلق
- دریاوندگان، یادواره دکتر فرهاد مؤت
- مهارت‌های نرم (قسمت شانزدهم)
- فصلی از یک کتاب: تاریخ شطرنج از تحولات ایران (قسمت بیستم)
- گزارش از برگزاری پنجمین همایش پیدایش پدیده‌های معنایی بنام‌هایی
- اخبار گزارش: دیدگاه کتاب‌شناسی، گوندگون، سرگرمی





1390 | مجسمه زرد

130 × 145 سانتی متر





1388 | ماه و من
133.4 × 179 سانتی متر





1387 | بدون عنوان
134 × 178 سانتی متر

گزارش کامیونر

ISSN 1715 - 4404

ماہنامہ انجمن انقورماتیک ایران

سال چهل و چهارم، خرداد و تیر ۱۴۰۱، شماره ۶-۲۶

www.isi.org.ir

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • فلسفه علم و نظریه‌های پیرامونت علمی • مبدا تاریخی، ترجمان‌ها • بانیان و پدید آفریننده پیش‌زمینه‌های فکلیاتی و ارتباطات (قسمت سوم) • تراوش‌های ذهنی، ۶۵ شیوه نگارش به‌هوش مصنوعی (قسمت نهم) • طرح‌های دیگر برای دکتر عزیزی، فناوری • بازنگری‌های مهندس، سیاست‌ها و دکتر صفایی نشاط | <ul style="list-style-type: none"> • معرفی استاندارد ۱۳۰۴ • دانشگاه‌های کتاب فراموشی‌ها در گذشت در عصر هوش مصنوعی • ضرورتی به یک همراه (ایشان همراه (قسمت دوم) • چهارت‌های فردا، راهنمای زندگی‌توایی‌نگاشتن‌کننده (قسمت نوزدهم) • در آیدار و سناها • اخلاق، کارگری، کتبی‌شتمی، دیدگاه، مرکز می |
|--|--|

آغاز چهل و چهارمین سال انتشار



گزارش کامپیوتر

ما شاء الله النجم الثورانيك ايران

سال اول - شماره ۱	شماره پیاپی ۱	شماره ۱۲۵۸
-------------------	---------------	------------

سر قلمی : "سنگد افقوریا سنگد"
آبنا شری : آسمان افقوریا آبنا شری
آبنا شری : آسمان و آبریا
سنگد : هوا کی موری سر افقوریا سنگد
آزاد : آزادی سده بری آسمان

فصل دوم

آبنا شری

سرِ محالہ

^aValues are means $\pm$ SD.

[illegible]

اچھي اچھو وائيندڙ ايران، بخوان قديمه
اچھي طبعي و اچھي فرائش، نقشيل سائل
پورو ورائش وائل ٿاڻ سڀني وائيني وائيندڙ
فرد سڀانه و فرائش وائ آماده استاده طاغوت
وگرو وائ شيخ جعفر سڀاڻي طرسيده، يافته
و سڀاڻي وگرو جعفر سڀاڻي فرائش و وائ
سڀاڻي وگرو سڀاڻي وگرو سڀاڻي

[illegible]

- [illegible]



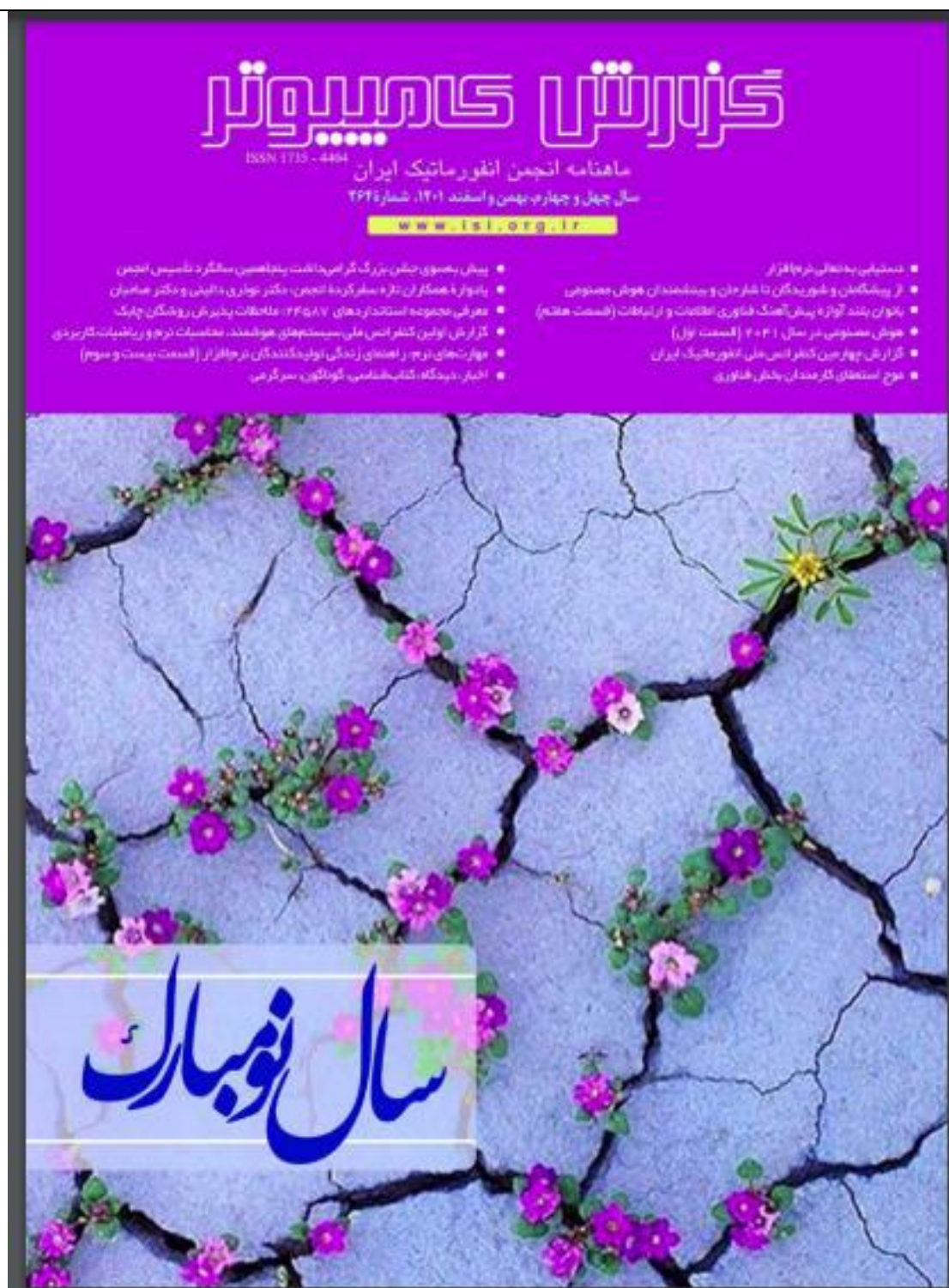
1386 | بدون عنوان
30 × 43 سانتی متر





1386 | بدون عنوان

178 × 134 سانتی متر





1386 | فیگور
200 × 146 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ISSN 1730 - 4424

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران

سال چهل و پنجم، فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۲، شماره ۲۶۵۵

www.isi.org.ir

- پیرایند ۳۶ قسمتی خود انظاری ۲۶ پیشگام
- مهر ماهی، نیمه، رهنمای زندگی، توبه کنندگان، در منظر از (قسمت بیست و چهارم)
- معرفی مجموعه استناد داده‌های ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱: مدیریت منابع در حوزه‌های
- سفرهای مشترک
- گزارش پژوهش‌های سلامت مدرسه: دکتر مریم نوری
- اخبار، دیدگاه، کتاب‌شناسی، در آینه و سینه‌ها، جزگرمی

- زندگی با الکترونیک: سیر بهار ایرانی، محمدحسین یزدانی
- مشترک ۳۰۳۱ در سال ۲۰۲۱
- بنیادین، بلند آوازه، پیشگامان، فناوری، اطلاعات و ارتباطات
- (قسمت هشتاد)
- هوش مصنوعی، در سال ۲۰۲۱ (قسمت دوم)
- گزارش مشترک گروه‌های تخصصی انجمن

هوش ماشینی

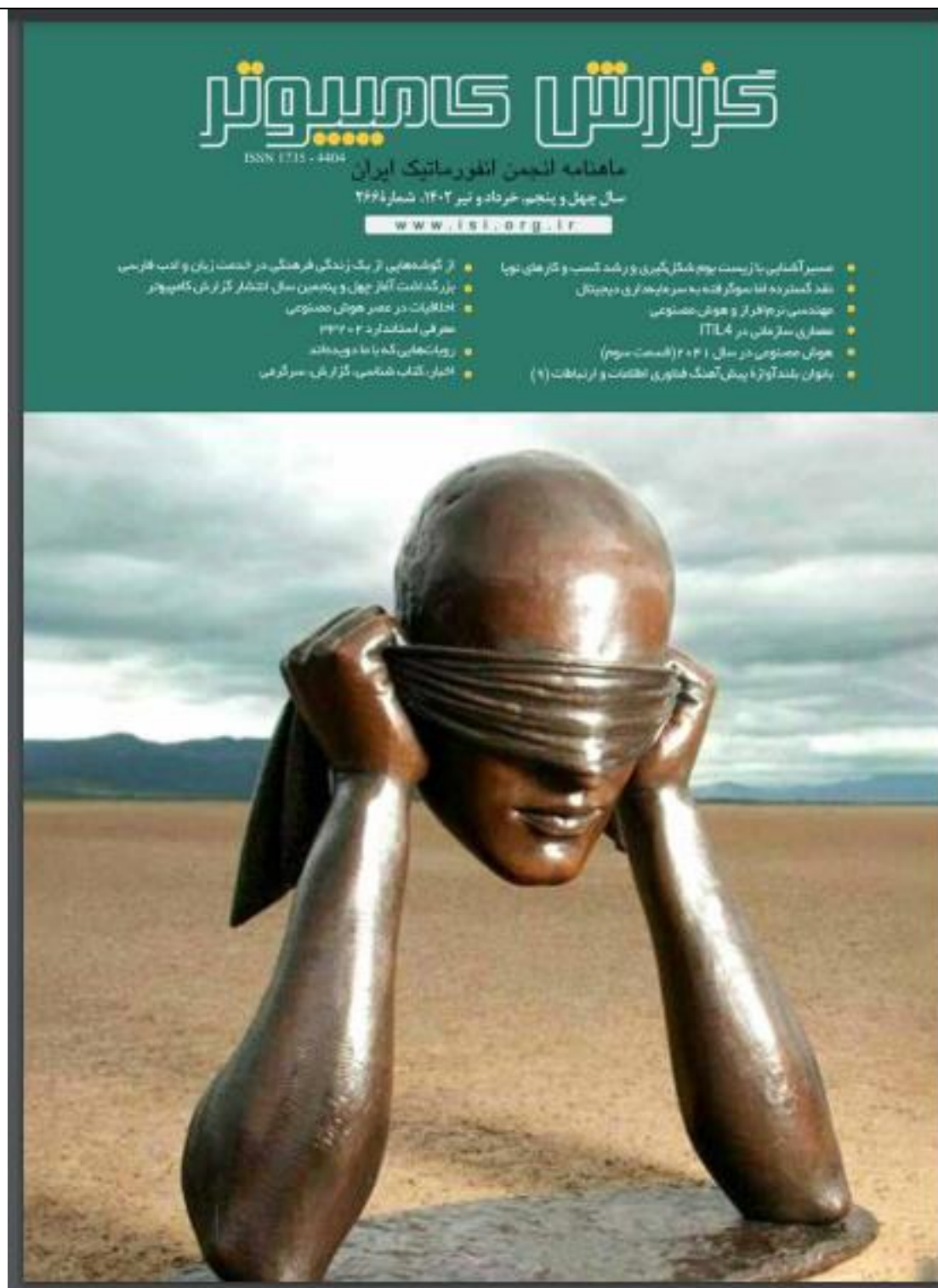
فرصت‌ها و تهدیدها



| با نگاهی به سیاستنامه اتحادیه اروپا تا ۲۰۳۰ |



1385 | دو شکل
150 × 150 سانتی متر





1386 | فیگور و شاخه

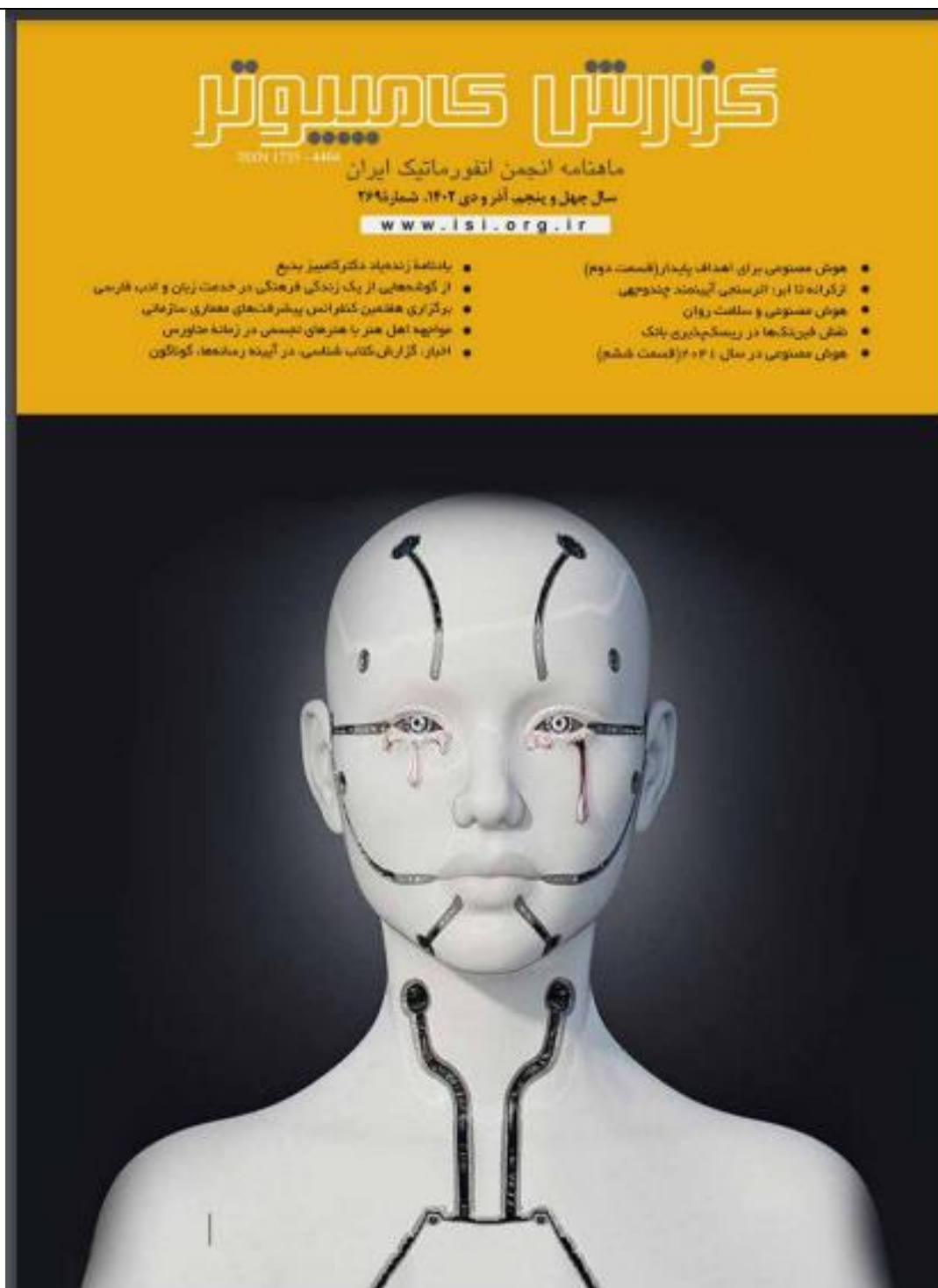
200 × 140 سانتی متر





1385 | فیکور

23 × 24 سانتی متر





1384 | مینیاتور آبی
125 × 139.5 سانتی متر

گزارش کامپیوتر

ISSN 1733 - 4404

ماهنامه انجمن انفورماتیک ایران

سال چهل و پنجم، بهمن و اسفند ۱۴۰۲، شماره ۲۷۰۰

www.isi.org.ir

- یادنامه زنده‌یاد دکتر کامیاب بدیع
- برپایی موزه کامپیوتر ایران
- از گوشه‌هایی از یک زندگی فرهنگی در صنعت زبان و ادب فارسی
- مراسم نکوداشت دکتر محمد قدسی
- گرامر دانت ۳۰۰۰۰ سالروز تولد دکتر مرتضی انواری
- اخبار، گزارش‌های کتاب‌شناسی، در آینده رسانه‌ها، استاندارد، سوگرمین

- بررسی تحلیلی وضعیت آموزش و بازار کار معماری ساختمانی در دنیا
- هوای مسئولیت برای اهداف توسعه پایدار (قسمت سوم)
- هوای مسئولیت در سال ۲۰۲۱ (قسمت هفتم)
- تأثیر فناوری‌های مالی (فین‌تک) بر فعالیتات غیرجاری بانک‌ها
- برگزاری پنجمین کنفرانس ملی انفورماتیک
- آزمایشگری در جودیتسی، نرم‌افزار

قریب‌الزمانه در کتب منتشره در مجله

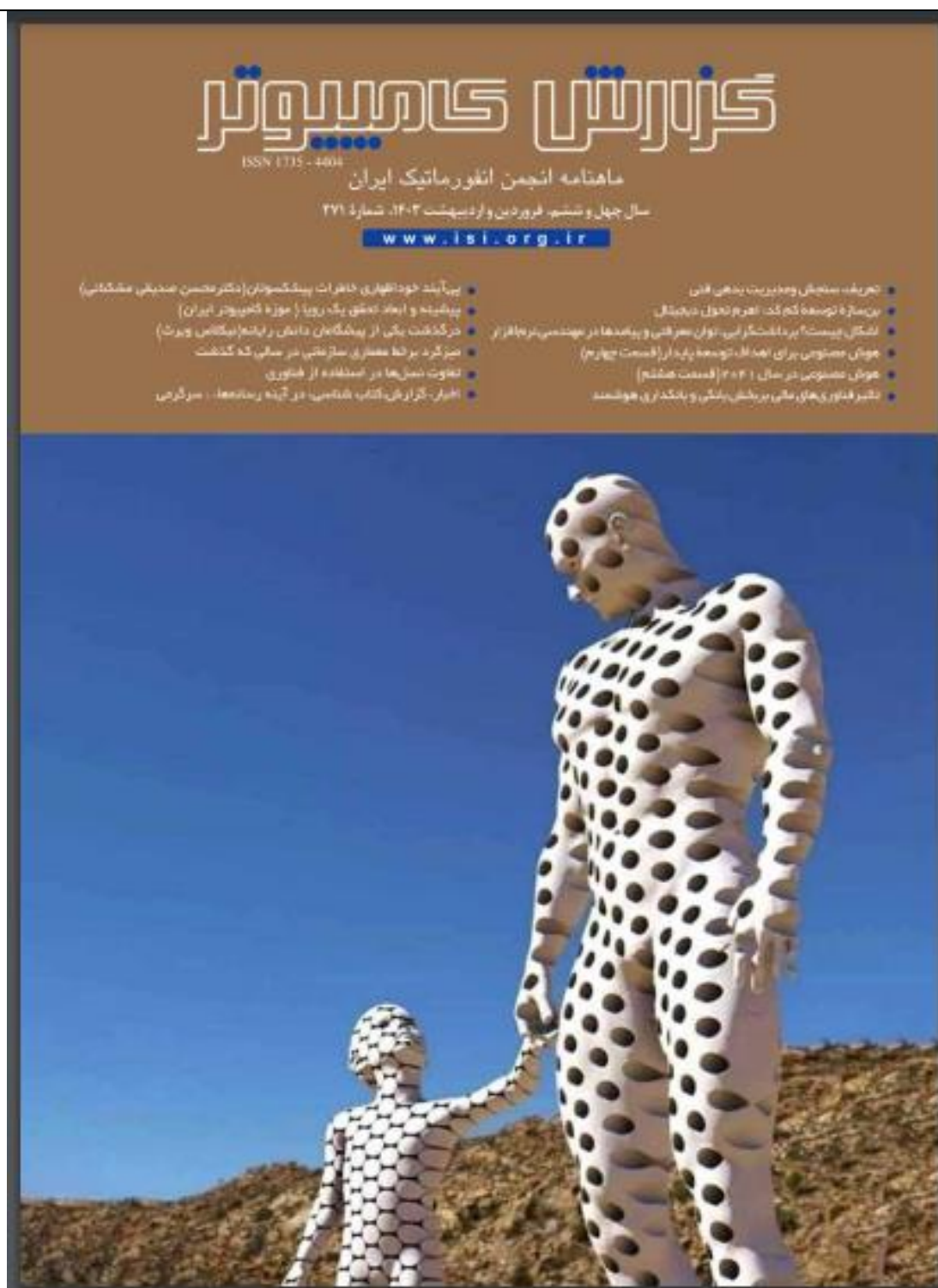
• فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب	• فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب	• فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب • فصلی از کتاب
--	--	--

فهرست کتاب‌های منتشره در مجله





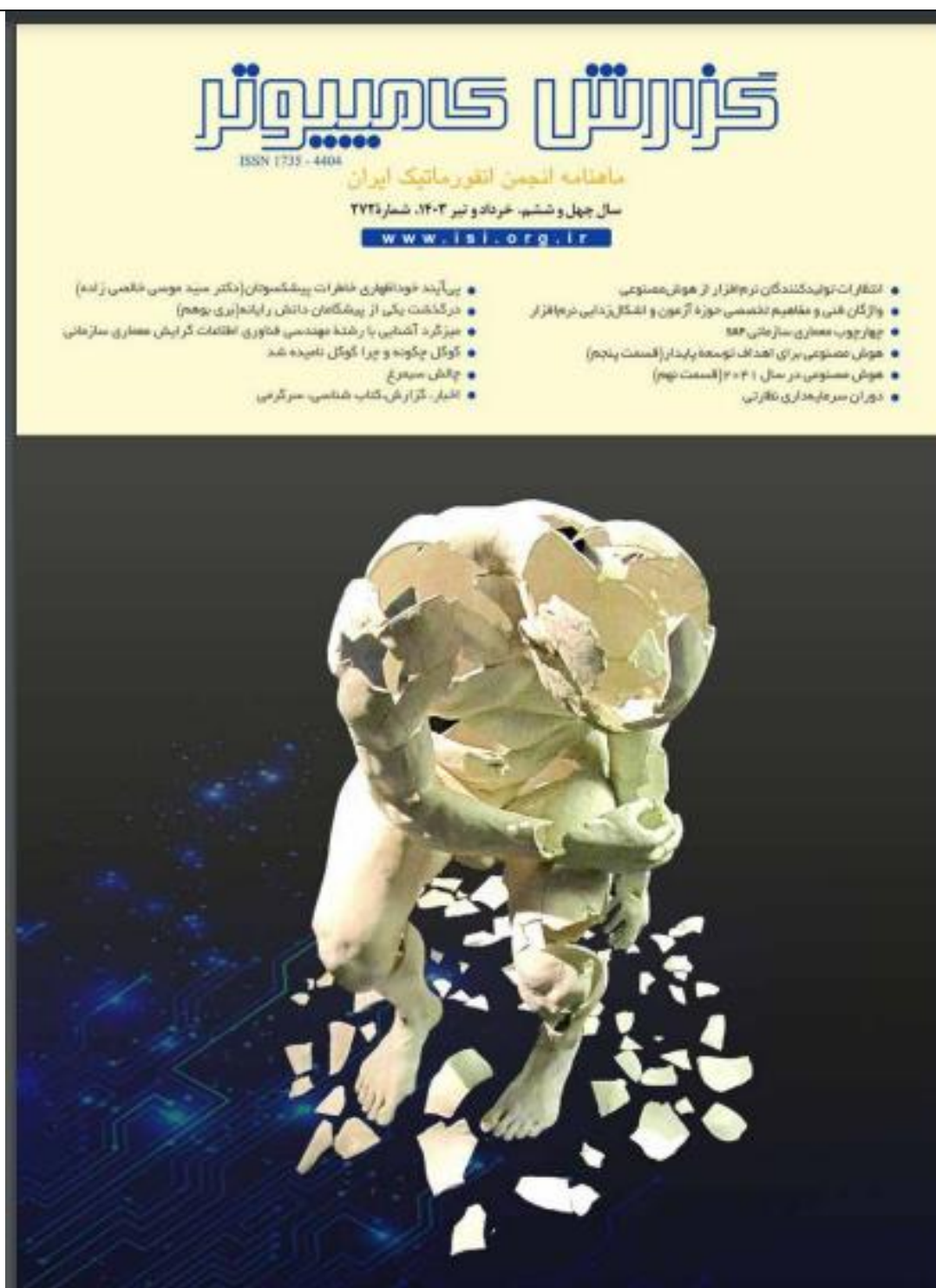
1384 | پرتره
125 × 140 سانتی متر





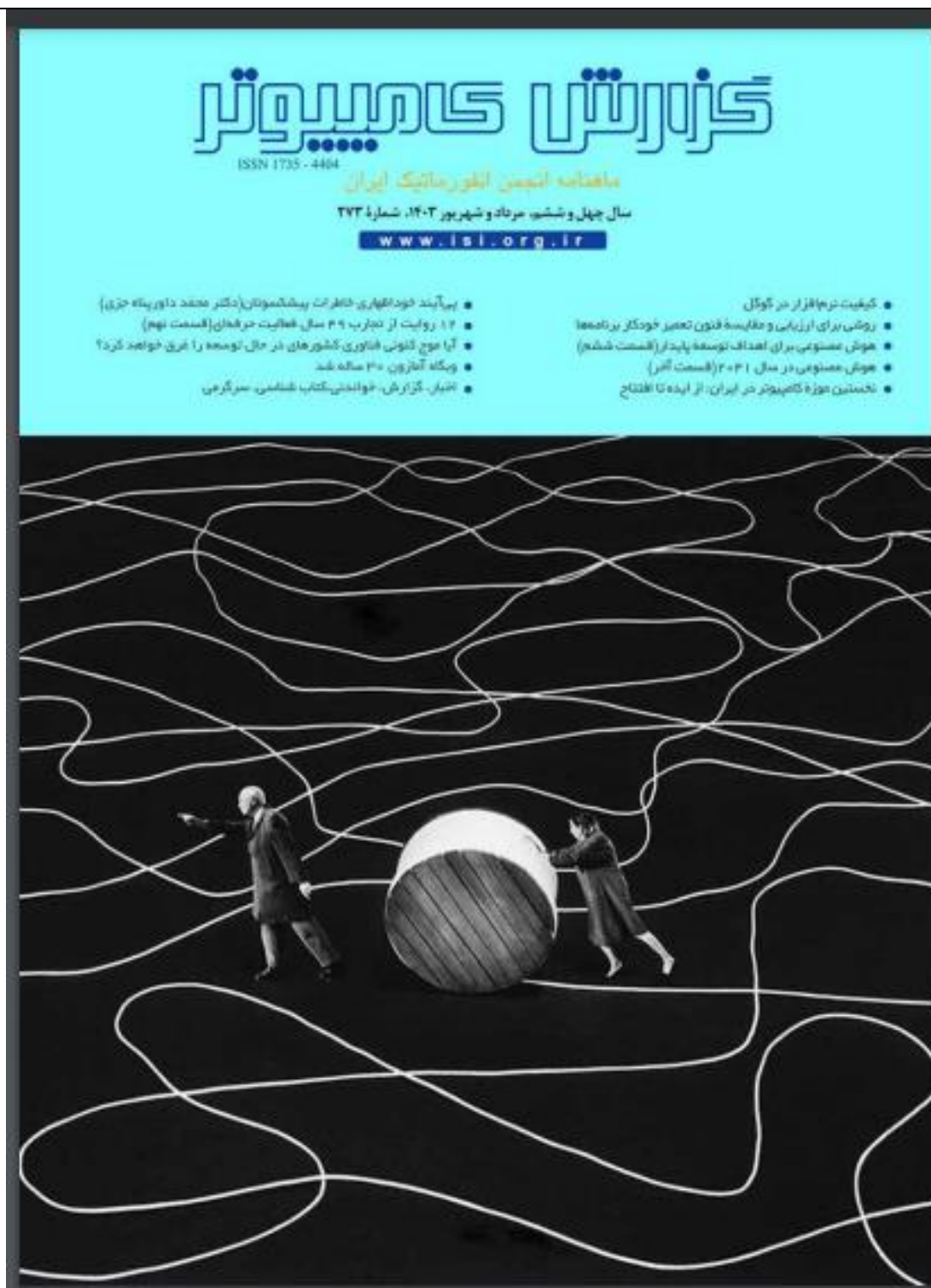
1384 | یک ضربه رنگ

124 × 138 سانتی متر





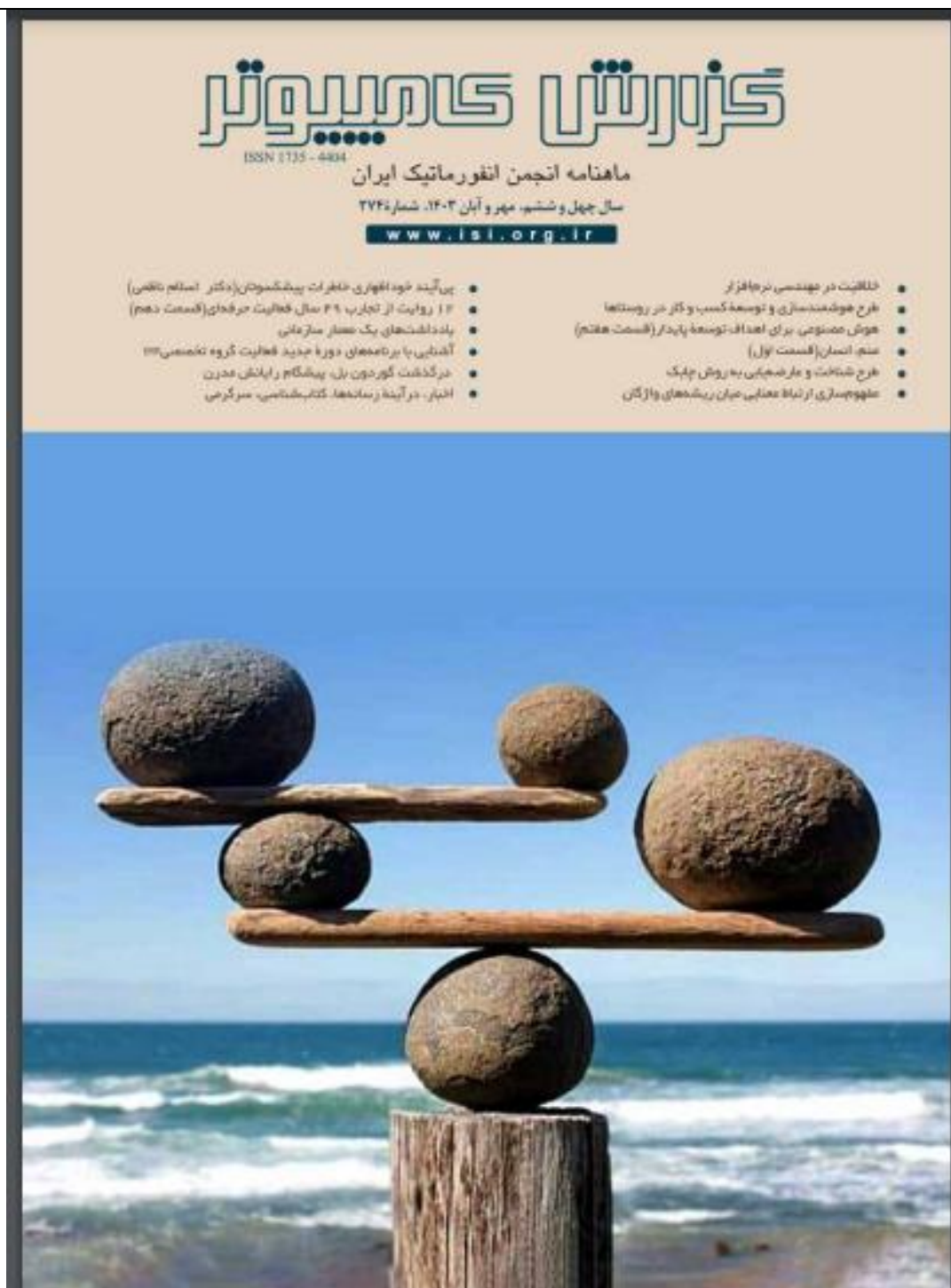
1384 | پرتره
160 × 130 سانتی متر





1380 | انسان در حال استراحت

200 × 130 سانتی متر





1378 | درخت
135 × 180 سانتی متر





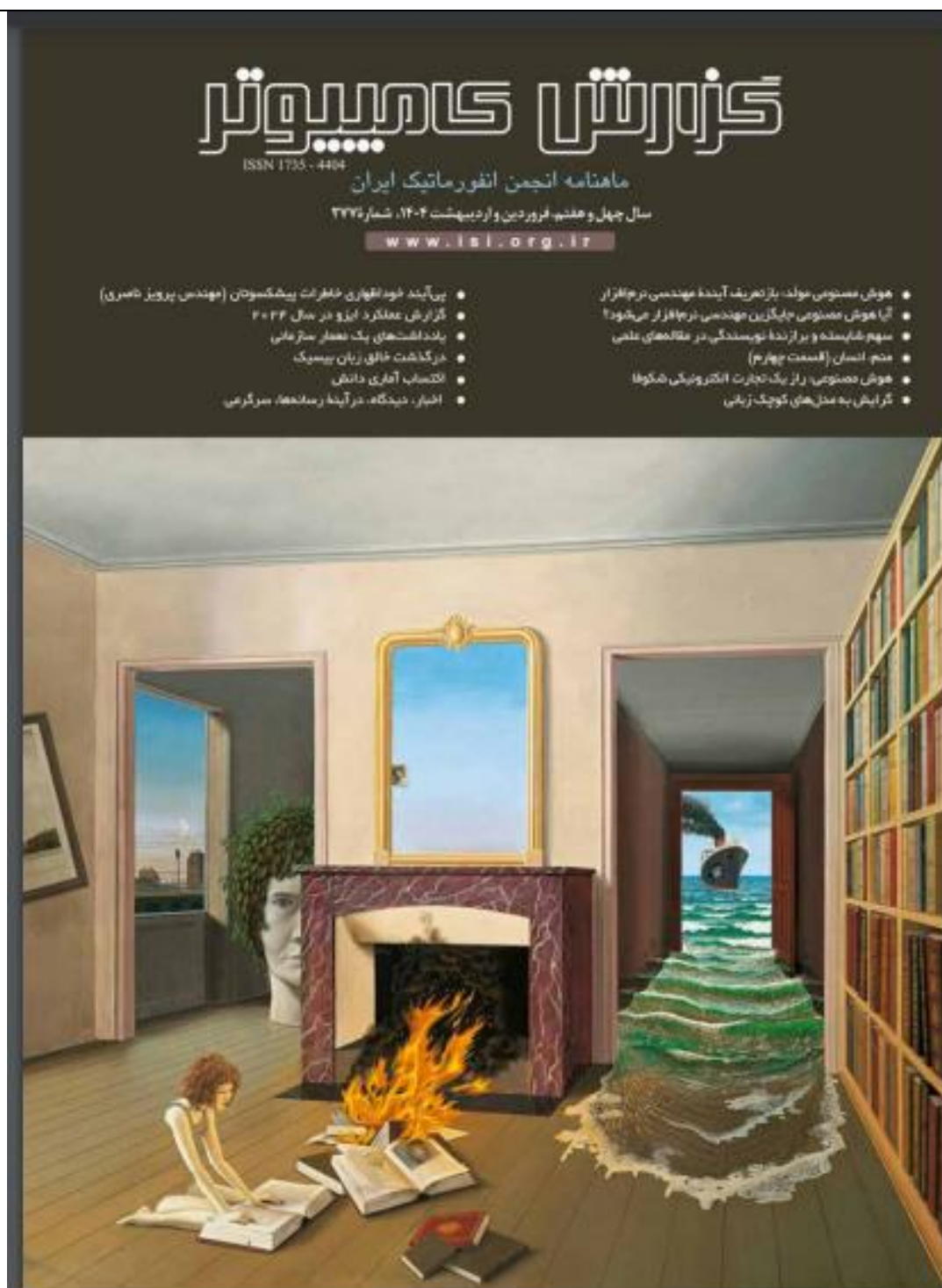
1376 | پرتره
60 × 60 سانتی متر





1376 | پرتره از خود

170 × 120 سانتی متر



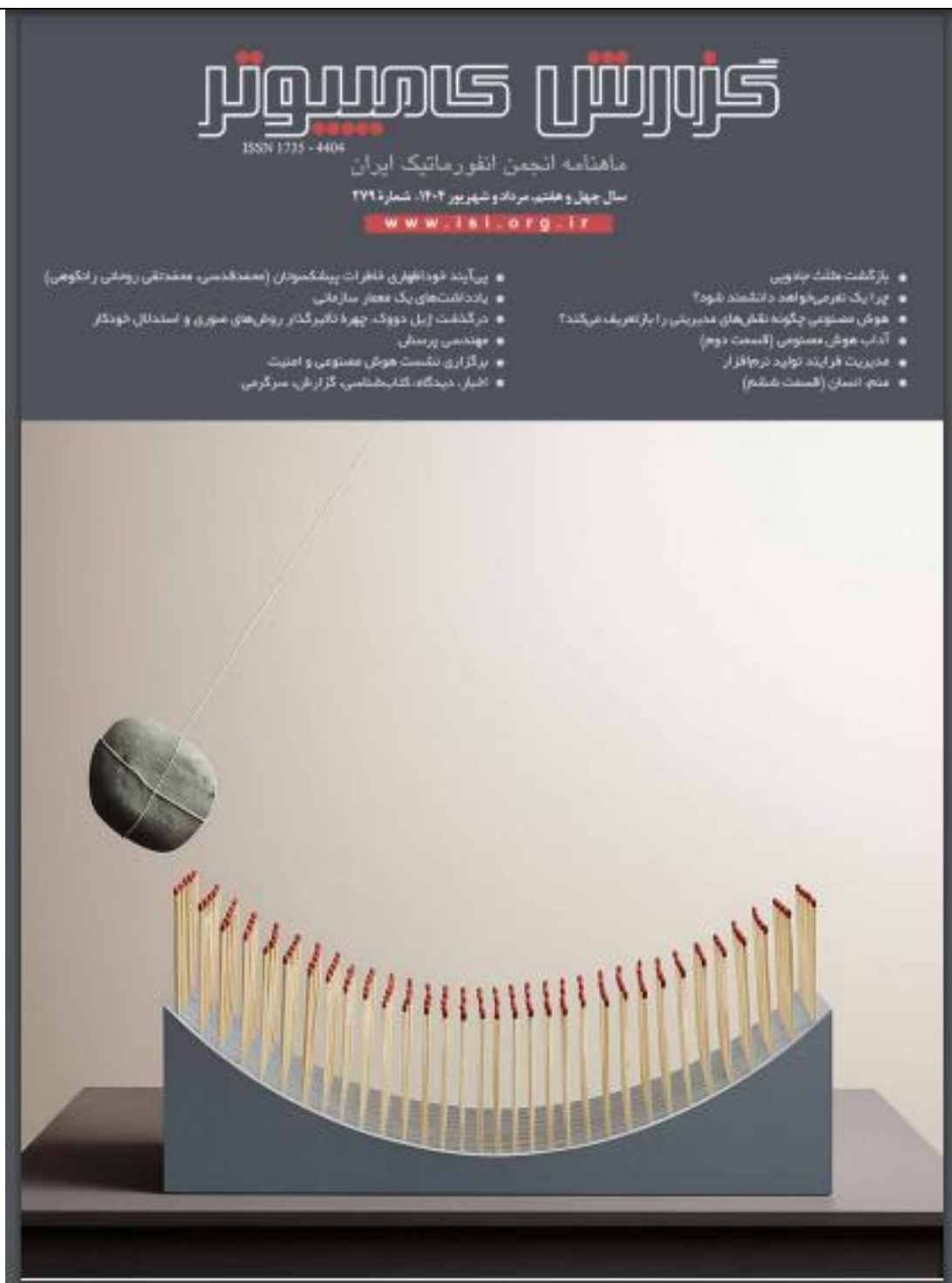


1376 | پرتره
70 × 50 سانتی متر



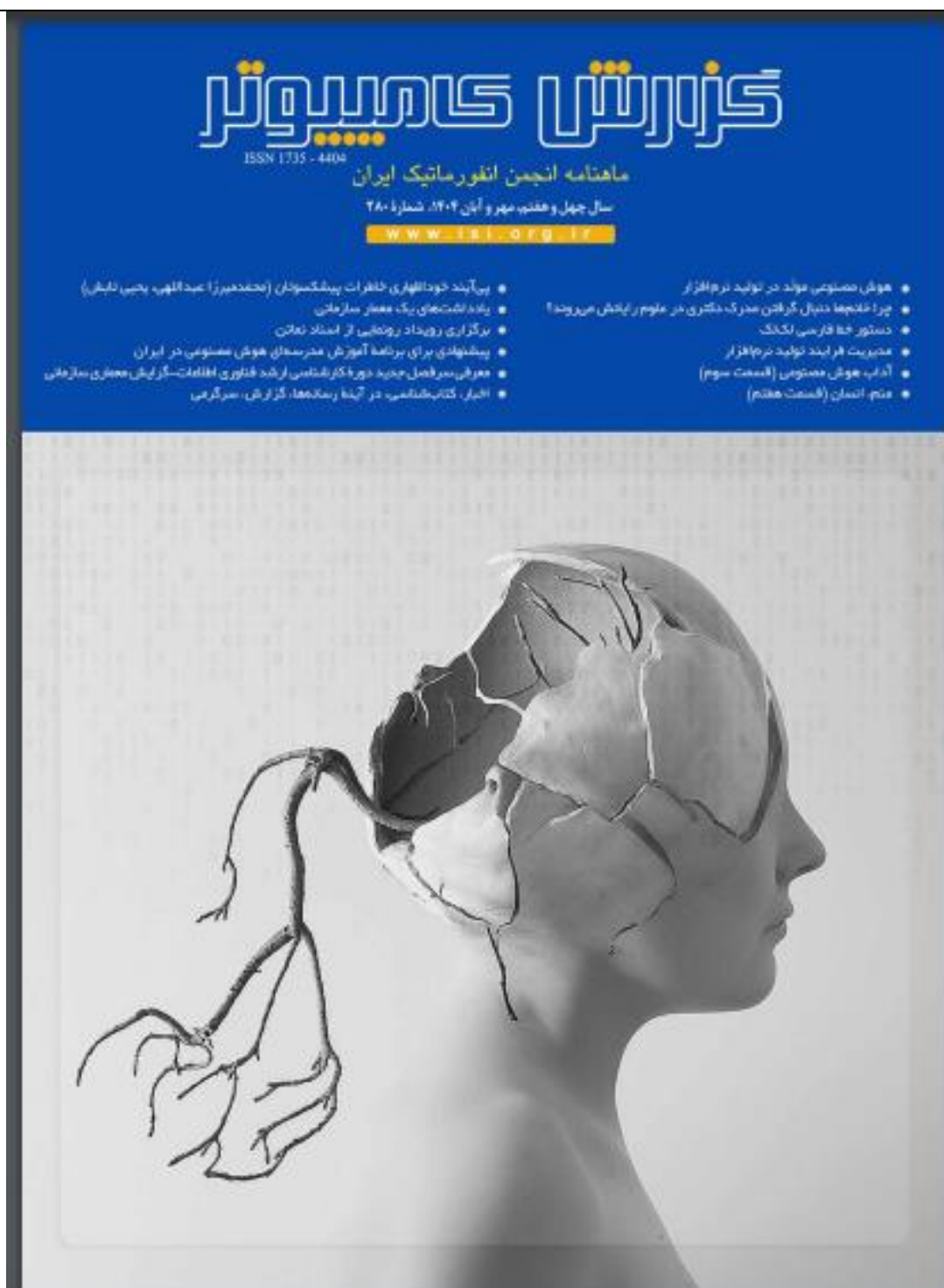


1365 | سماور
134 × 134 سانتی متر





1361 | پرندگان





1386 | بدون عنوان

150 × 150 سانتی متر

موخره

انتشار یافته یا در دست آماده سازی جهت انتشار

سی کتابک من (به مبالغه دکتر خلیلیان : استاد ابطحی) جهت نشر الکترونیکی در وبگاه انجمن انفورماتیک ایران									
شماره کتابک	مرحله آماده سازی	نام مجموعه و شماره مرقومه	نام کتابک	محتوای کتابک	شاعر عاریت دهنده عنوان کتابک	نگاره گران	زمان نشر	تعداد صفحات	وبگاه و ترتیب نشر
۱	نشر الکترونیکی شد	مکاشفه ۱	نوشتن تا طلوع	۲۸ یادداشت در خبرنامه انجمن آموزش مهندسی	احمد اخوت	گیلبر گارسین	بهار ۱۴۰۲	۲۱۸	isi , isee 
۲		۲	منهای بهاران	مصاحبه+تقدیر+سخنرانی+میزگرد+ کتاب+وبینار و جوایزه	منوچهر آتشی	اردشیر محمص			isi
۳	نشر الکترونیکی شد	۳	گلهای بهشتی نروئیده در فردوس	زندگینامه دکتر عاصی	محمد مسعود	گیلبر گارسین+ محمد احصائی	زمستان ۱۴۰۴	۸۶	isi 
۴		۴	واقعیت رویای من است	مدرسه عالی برنامه ریزی و کاربرد کامپیوتر ۴ سال (۱۳۵۲-۱۳۵۶)	بیژن نجدی	مسعود مهربانی			isi
۵		۵	حوضچه خواهش مرعوب قطره های باران است	وزارت کشاورزی و عمران روستایی ۹ سال (۱۳۶۵-۱۳۵۷)	فریمه فرهت نیا	پرویز شاپور			isi
۶		۶	چرخه زمانه را درنگی نیست	شورای عالی انفورماتیک کشور ۱۹ سال (۱۳۵۸-۱۳۵۸)	احمد محیط	منیر فرمانفرمائی			isi
۷		۷	چه حال است این، کزو میخیزد آواز	شرکت داده پردازی ایران ۷ سال (۱۳۶۵-۱۳۷۱)	وحشی بافقی	پرویز کلانتری			isi
۸		۸	بر تن هیچکس نبوده انگار، این صندلی سنگینی های همه کس انکار	وزارت آموزش و پرورش ۸ سال (۱۳۶۵-۱۳۷۲)	ندا آبکار	محسن وزیری مقدم			isi
۹		۹	مهر کاشته در مزرعه پاک	مرکز دخترانه تیزهوشان فرزندگان ۵ سال (۱۳۶۹-۱۳۶۵)	مولوی	ناصر اویسی			isi
۱۰		۱۰	روبائی در انتظار تاب آوری کابوس های شبانه	مرکز فرهنگی روزیه ۱۵ سال (۱۳۶۹-۱۳۸۴)	شبنم آذر	منصور قندریز			isi
۱۱		۱۱	کرانه ای آرامش، لنگری در سرگردانی اقیانوس خویشت	دانشگاه صنعتی شریف ۴۵ سال (۱۴۰۲-۱۴۵۶)	آیدا امیددی	پروانه اعتمادی			isi

۱۲		۱۲	رهگذری در خواب پروانه ها	خاطرات	بهرام اردبیلی	علی اکبر صادقی		isi
۱۳	نشر الکترونیکی شد	در خانه ۱	همچون درخت در شب باران	تجارب ۱۴ درس جدید در دانشکده مهندسی کامپیوتر دانشگاه صنعتی شریف	شفیعی کدکنی	گیلبر گارسین	بهار ۱۴۰۲	isi , isee ۲
۱۴		۲	به کوچکی حجم خواب خرگوش	تجارب کاری من	کیومرث منشی زاده	حسین محجوبی		isi
۱۵		۳	بی پروائی رویا بینی	ده پژوهش دانشگاهی	مارگوت بیکل	آیدین آغداشلو		isi
۱۶		۴	جهان اگر به واژه بگنجد	هدایت پایان نامه های تحصیلی	خودم	کامبیز درمبخش		isi
۱۷		۵	کدام واژه جهان است؟	مقالات در مجلات و کنفرانس ها				isi
۱۸		۶	روان اگر به رود درآید	مستندات پروژه های پژوهشی				isi
۱۹		۷	کدام رود روان است؟	مستندات پروژه های کاری				isi
۲۰		۸	نگذار بسوزد خارستان	خاطرات پیشکسوتی من	یاشار کمال	بهجت صدر		isi
۲۱		برگ سبز ۱	مشتی نور ، از چشمه آبی	معرفی کتابهای در ۱۲۵ شماره گزارش کامپیوتر	ضیاء موحد	محمد علی ترقی جاه		isi
۲۲	نشر الکترونیکی شد	۲	با نگاه، دیدن	سی روی جلد پیشنهادی به گزارش کامپیوتر	پرادپ اوماشانکار	کوروش شیشه گران	زمستان ۱۴۰۴	isi ۵
۲۳		۳	فروختن لحظات بیهودگی	دیدگاه های گزارش کامپیوتر	ویلیام شکسپیر	مسعود عربشاهی		isi
۲۴	نشر الکترونیکی شد	۴	نیلوفران سپید در ساحل دریا	صد زن ستاره انفورماتیک جهان	سیمین بهبهانی	فرح اصولی	زمستان ۱۴۰۴	isi ۴
۲۵		۵	آسیاب های بادی	۲۱ طرح کاری	بهزاد خواجهات	پرویز کلانتری		isi
۲۶		۶	آواز باران	۵ درس افزار پیش دانشگاهی	سیروس مشفق	جلیل رسولی		isi
۲۷		۷	زوایای این قاب	ده قسمت سیمای انفورماتیک ایران	رزا جمالی	پرویز تناولی		isi
۲۸		۸	میزبان بی نگاه	ده تحلیل بخشی	محمد حقوقی	فرامرز پیلارام		isi
۲۹		۹	بیا خانه ای بسازیم	۱۱ برنامه درسی	شهاب مقربین	گیزلا سینائی		isi
۳۰		۱۰	روایت جهان و من از خود	۷ کیفیت سنجی آموزشی	بیزن جلالی	علیرضا اسپهبد		isi